

/ الأبدية الإشارية الدالة على الأصوات / .

.. نظام اكتسبه الصم في مراحل تعلمهم الأولى ، ومن خلال معلمهم و مدربيهم على استخراج الأصوات وتقليد الكلام ومحركاته وقد لوحظ أن أكثر من بلد عربي يتخذ مثل هذه الإشارات بتعليم الصم الكلام .. الذي مازال ظاهراً على ألسنة الذين تعلموه .

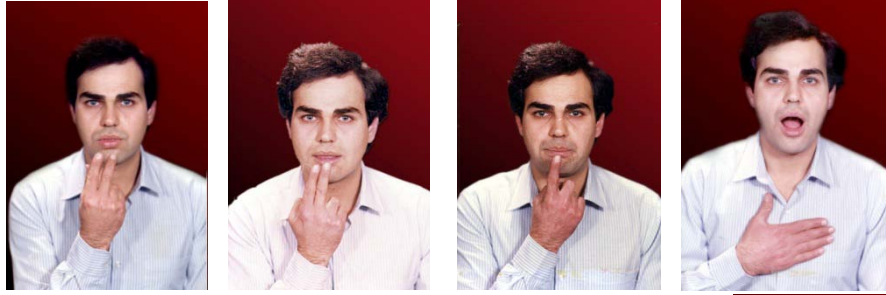
.. أعددت هذا النظام واستكملت ما ينقصه من الإشارات والحركات لضبط قواعد اللغة و تعلمها .. تمّ تعديل بعض أشكال الإشارات لتكون أقرب لشكلها المكتوب دون المساس بالمعنى الذي تحمله .

.. وقد ظهرت أهمية هذه الأبدية بشكل واضح عندما افتتح القمر الصناعي العربي عربسات في أوائل عام 1986 و لأول مرة برامجه بكلمة من فتاة صماء من الخليج العربي استخدمت هذه الإشارات ونطقت أصواتها الدالة عليها . من أبرز ميزات هذه الأبدية :

- ✓ .. أنها رموز تدل على الأصوات و تعرفها و ترتبط بها وينطبق عليها تعريف الأبدية .
- ✓ .. تتعامل مع أهم حاسي الأصم لاكتساب اللغة .. البصر و اللمس و أهميتهما معروفة بالإدراك و التعلم .
- ✓ .. تتفق و طريقة فهم الأصم لما يقوله الناس بقراءة شفاههم .
- ✓ .. تنشط أعضاء النطق و تثيرها لإعادة كفاءتها الوظيفية لتقليد الكلام .
- ✓ .. تمّ عن طريق هذه الأبدية المرتبطة بمخارج الأصوات أو المجردة عنها ما يأتي :
- ✓ .. تعلم الصم الكلام و التواصل به مع الأهل و الناس .
- ✓ .. تعلم بعض الصم لغة أخرى غير لغة الأهل و العد من 1 إلى 10 بـ/ الإنكليزية ، الفرنسية الألمانية ، الإيطالية الإسبانية كبرهان على ذلك و كمدخل لتلك اللغات .
- ✓ .. تواصل الصم مع العميان بعد نقل رموزها للكف ، رغم ما بين الفتنين من تضاد في الإعاقة . و عرض هذا التواصل على شاشة التلفاز و في إحدى الصحف المحلية .
- ✓ .. التواصل مع الصم العميان مزدوجي الإعاقة حيث قدمت تجربة فاعلة في مؤتمر دمشق عام 1988 .
- ✓ .. تمّ بها استنباط نظام المطابقة بين لغة الإشارة و ما يقابلها في لغتنا لغة العلم و التعلم .
- ✓ .. استكملت بها عناصر مقومات الجملة الإشارية و انتظم التعبير الإشاري مع التعبير المنطوق المرتبط

بالمكتوب

1 / .. رموز هذه الأبجدية معروفة من قبل كل من عمل مع الصم في كل الوطن العربي إن اختلفت في الشكل من بلد إلى بلد فقد اتفقت في المضمون وهو الصوت الذي يحتاجه الصم لتعلم الكلام. وقد تقدمت بها كأبجدية إشارية لها أهميتها في تعليم الصم العرب إلى جانب أبجديات الأصابع عام 1982م وقد نالت تقدير كل من وصلت إليه من العاملين مع الصم في الوطن العربي . لاحظ ملامح هذا الأصم وصورة كل حرف على شفثيه.



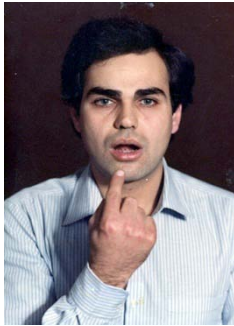
جيم ج

ثاء ث

تاء ت

باء ب

ألف ا



راء ر



ذال ذ



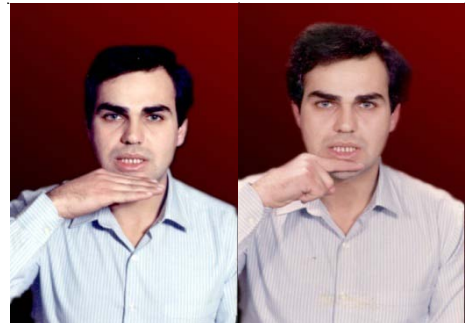
دال د

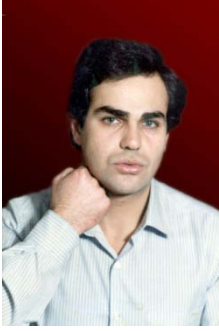


خاء خ



حاء ح





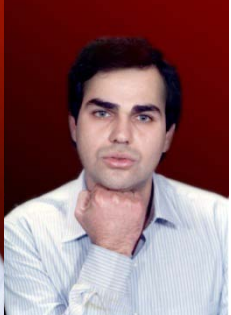
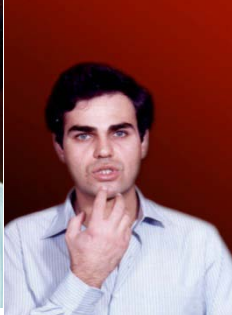
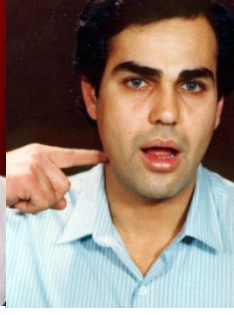
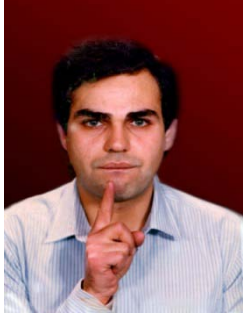
ضاد ض

صاد ص

شین ش

سین س

زای ز



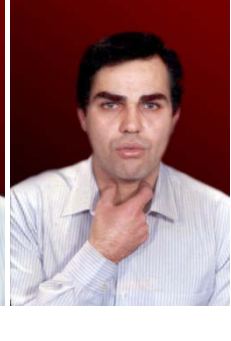
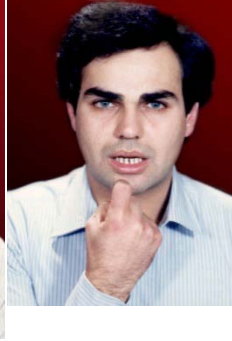
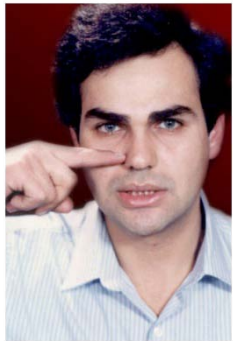
فاء ف

غین غ

عین ع

ظاء ظ

طاء ط



نون ن

میم م

لام ل

کاف ک

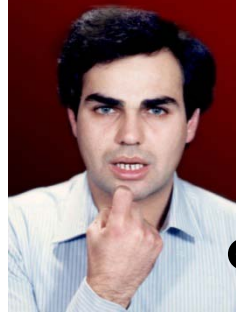
قاف ق



یاء ی

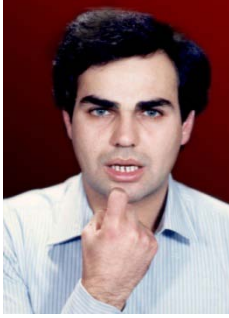
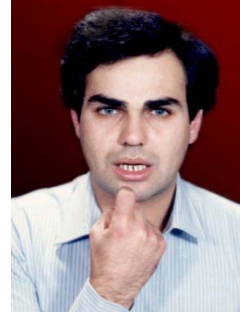
واو و

هاء ه

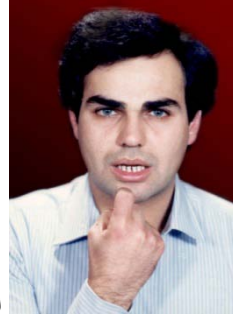


الفتحة : دفع حركة شكل الحرف للأعلى قليلا

الحركات الإعرابية السكون ثبوت حركة شكل الحرف



الكسرة دفع حركة شكل الحرف للأسفل قليلا



الضممة :دفع حركة شكل الحرف للأمام قليلا



تنوين الكسر : وضع رأس السبابة على طرف الأنف

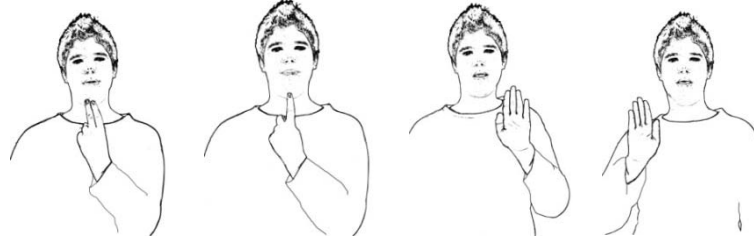


تنوين النصب وضع رأي الإبهام على طرف الأنف



تنوين الرفع : ضم رأس السبابة والإبهام ووضعهما على طرف الأنف

1 / الأبدية الإشارية المجردة عن الأصوات التي تم من خلالها تطبيق نظام المطابقة بين لغة الإشارة ولغتنا العربية التي وصلت بلغة الإشارة إلى مرتبة لغتنا المجردة التي نستخدمها بتواصلنا المنطوق والمكتوب.



ت ت

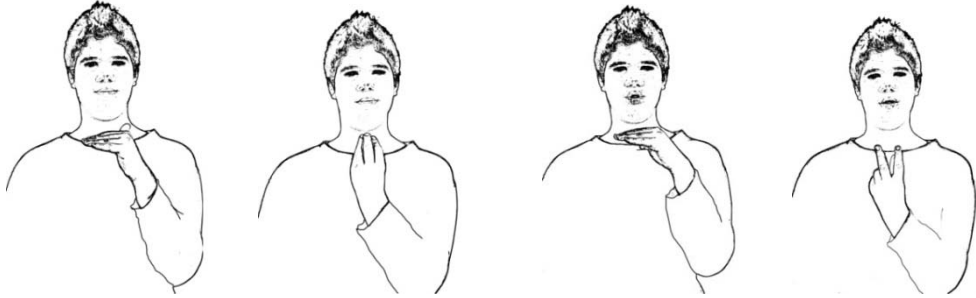
ب ب

ا ا
اليسار لآلف المداي أول الكلمة/ واليمن
لوسطها

تاءت ا ء

باء ب ا ء

ألف أ ل ف



ح ح

ج ج

ث ث

خ خ

حاء ح ا ء

جيم ج ي م

ثاءث ا ء

خاءخ ا ء



ر



ذ



د



ز

زاي ز ا ي

راء ر ا ء

ذال ذ ا ل

دال د ا ل



ص



ش



س

ض

ضاد ض ا د

صا ص ا د

شينا ش ي ن

سين س ي ن



عع

ظظ

طط

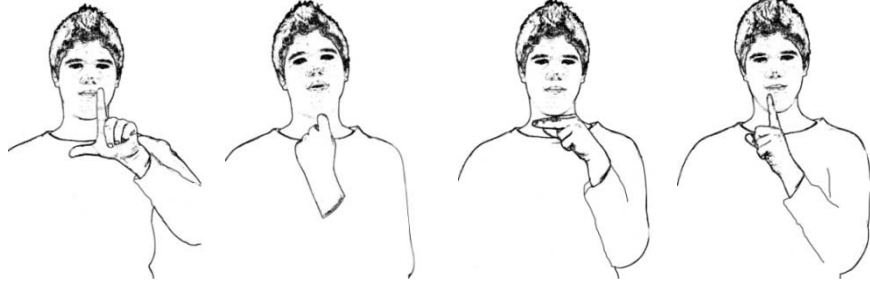
غغ

عين ع ي ن

ظاء ظ ا ء

طاء ط ا ء

غين غ ي ن



كك

قق

فف

لل

كاف ك ا ف

قاف ق ا ف

فاف ف ا ء

لام لام



هـ

نن

مم

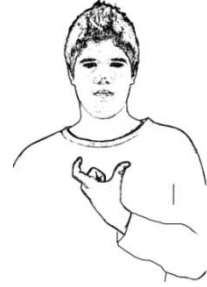
وو

واوو **ا** و

هـ **ا** ء

نون **و** ن

ميم **ي** م



لا

ي

لام ألف **ل** ام **أ** ل ف

ياء **ا** ء